

RP-22-23



Open Or Transparent Peer Reviewed & Refereed Journal

AN INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

शोध-ऋतु

सम्पादक
डॉ. सुनील जाधव

तकनीकी सम्पादक
अलिल जाधव

प्रकाशक हेतु कार्यलयीय पता
पोस्ट बॉक्स नं. १००,
सुनील जाधव, पोस्ट बॉक्स नं. १००,
सुनील जाधव, पोस्ट बॉक्स नं. १००,
सुनील जाधव, पोस्ट बॉक्स नं. १००,
सुनील जाधव, पोस्ट बॉक्स नं. १००,

PRINCIPAL

Nutan Mahavidyalaya
SELU, Dist. Parbhani

Web:- www.shodhritu.com
Email - shodhrityu78@yahoo.com
WhatsApp 9405384672





शोध-ऋतु

Shodh-Rityu तिमाही शोध-पत्रिका
Open Transparent PEER Reviewed & Refereed JOURNAL

ISSUE-30 VOLUME-5 ISSN-2454-6283 Oct.-Dec.-2022

IMPACT FACTOR - (IIJIF-8.014)

AN INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

सम्पादक
डॉ. सुनील जाधव, नांदेड
9405384672

तकनीकी सम्पादक
अनिल जाधव, मुंबई

पत्राचार हेतु पता-
महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसाइटी, हनुमान गढ़ कमान के सामने, नांदेड-431605

PRINCIPAL

Nutan Mahavidyalaya
SELU, Dist. Parbhani

20



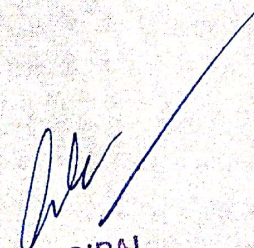


अनुक्रमणिका

1. मैत्री पुष्पा के लपन्नास अन्ना कबूतरी में वर्णित समाज : एक अध्ययन.....	6
-डॉ. शरत्कांत चव्हाण.....	6
2. भक्त कवि त्वागताज व तुलसीदास तथा दास्य-भक्ति पद्धति.....	8
-दौलत सिंह.....	8
3. मैत्री पुष्पा की आत्मकथा कस्तूरी कुण्डल बस में स्त्री विमर्श.....	11
-दीपिका वैश्या.....	11
4. महानारत में गुरु परम्परा.....	13
-डॉ. जोहन सिंह देवदा.....	13
5. अनुवाद का महत्व.....	15
-डॉ. रीविता बलभूमि कावळे.....	15
6. एच. आर. हरनोट की कहानियों में पर्यावरणीय चेतना.....	17
-रीना देवी.....	17
7. नारी शिक्षा तथा नारी सशक्तीकरण.....	20
-डॉ. देवदत्त गुक्ता.....	20
8. डॉ. सूर्यबाला के कहानियों में चित्रित पारिवारिक समस्या.....	23
-प्रा. मजहर एम. कोतवाल.....	23
9. मुक्तिबोध की काव्य भाषा.....	26
-डॉ. विपिन गुप्ता.....	26
10. भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता.....	28
-डॉ. छाया बाजपेई.....	28
11. तुलसीदास के काव्य में बिम्ब-विधान.....	30
-प्रियंका मिश्रा.....	30
12. कर्नाटक एकीकरण और सरदार वल्लभ भाई पटेल.....	33
-डॉ. दीपा रागा.....	33
13. साहित्य में दलित विमर्श का योगदान.....	35
-मानिका.....	35
14. स्त्री प्रेम की दास्ताँ 'अन्या से अनन्या' का वास्तविक संदर्भ.....	38
-लक्ष्मी.....	38
15. स्वाध्यायपूर्व की हिंदी कहानियों में विवाहेतर संबंध.....	41
-कुसुम सबलानिया.....	41
16. दलित लेखिकाओं की कहानियों में मानवाधिकार.....	43
-मानिका.....	43
17. दलित चेतना और समाजसुधारक.....	47



1.	47
2.	49
3.	49
4.	52
5.	52
6.	56
7.	56
8.	58
9.	58
10.	58
11.	59
12.	59
13.	61
14.	61
15.	64
16.	64
17.	64
18.	67
19.	67
20.	69
21.	69
22. Dr. B.R.Ambedkar on Social Justice: An Overview.....	71
23. Prof. Ashok Kumar Rai.....	71
24. Discourse On Essential Religious Practices In India: A Feminist Analysis Of Hizab Controversy.....	73
25. Shraddha Baranwal.....	73
26. Role of Organisation climate in Secondary Schools Teachers Work place stress:A Review.....	75
27. Dr. Sushila Sharma, Parul.....	75
28. Role Conflict with Professional Commitment, Work Motivation and Life Satisfaction.....	78
29. Dr. Sushila Sharma, Nitin.....	78
30. CONCEPTUAL FREAMWORK OF MICRO-FINANCE:NEW PROSPECTIVE.....	82
31. Dr. Rakesh Tiwari.....	82


PRINCIPAL
 Nutan Mahavidyalaya
 SELU, Dist. Parbhani

17 दलित चेतना और समाजसुधारक

- डॉ. अर्चना चंद्रकांत पत्की

हिंदी विभागाध्यक्ष, नूतन महाविद्यालय, सेलू

दलित शब्द का अर्थ है, जिसका दलन और दमन किया गया है, उत्पीड़ित, शोषित, सताया हुआ, गिराया हुआ, उन्मत्त, शोषित, सताया हुआ, मसला हुआ, कुचला हुआ, उन्मत्त, पुणित, सौदा हुआ, मसला हुआ, कुचला हुआ, शोषित, परत-हिम्मत, हनोत्साहित, वंचित आदि। 'दलित' शब्द अर्थबोध की अभिव्यजना देता है, भारतीय समाज में अस्पृश्य माना गया वह व्यक्ति ही दलित है। दुर्गम पहाड़ों, कठिन जीवनयापन करने के लिए बाध्य जनजातियाँ और सौरी जातियाँ सभी इस दायरे में आती हैं। सभी वर्गों की दलित है बहुत कम श्रम मूल्य पर चौबीसों घंटे काम करने वाले श्रमिक, बैधुआ मजदूर दलित श्रेणी में आते हैं। 'दलित' शब्द उस व्यक्ति के लिए प्रयोग होता है जो समाज व्यवस्था के तहत सबसे निचली पायदान पर है। वर्ण व्यवस्था ने उसे अछूत श्रेणी में रखा। उसका दलन हुआ, शोषण हुआ, इस दुर्गम को ही सविधान में अनुसूचित जातियाँ कहा गया है। जो समाज से ही अछूत है। 'दलित' शब्द साहित्य के साथ जुड़कर एक साहित्यिक धारा की ओर संकेत करता है, जो मानवीय अधिकारों और सवेदनाओं की यथार्थवादी अभिव्यक्ति है। अनेक दलितों ने 'दलित साहित्य' की व्याख्या करते हुए उसे परिभाषित किया है। दलित चिंतक कवल भारती की धारणा है कि, 'दलित साहित्य से अभिप्राय उस साहित्य से है जिसमें दलितों ने स्वयं को पिछा को रूपयित किया है, अपने जीवन-संघर्ष में दलितों के निम्न यथार्थ को भोगा है, 'दलित' साहित्य उनकी उसी दलित व्यक्ति का साहित्य है। यह कला के लिए कला नहीं, बल्कि जीवन का और जीवन कि जीजिविषा का साहित्य है। महाभारत के कर्ण को कुतोपुत्र अर्थात् पांडव होते हुए भी सूत पुत्र के रूप में जाना गया तब 'रश्मिरथी' में 'राष्ट्रकवि' दिनकर ने कर्ण के जीवन पर कविता कही थी- 'मगर मनुज क्या करे? जन्म लेना तो कर्ण का ही है।' / चुनना जाति और कुल अपनी वंश की तो बात

वेचारा कर्ण 'दलित' वेदना से प्रताडित था। किंतु हमें यह सब मानना पड़ेगा कि दलित भी एक मानव है। हमारा मंत्र 'सर्वे सुखं कुदुःखं' का रहा है। हम प्रतिज्ञा भी लेते हैं कि 'भारत माता है और सभी भारतीय मेरे भाई-बहन हैं।' हमें मानवीय अधिकारों की प्रतिदानुभूति का समन्वय करना चाहिए। आज समाज की परिभाषा बदल गई। तब कबीर का यह दोहा याद

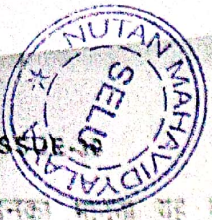
आये बिना नहीं रहता- 'जाति न पूछो साधु की पूछ लीजिए ज्ञान। / मोल करो तलवार का पड़ा रहने दो म्यान।' भागवद्गीता में यह भी कहा गया है, 'यदा यदा ही धर्मस्योत्थानमिति भारत।' जब भी हमारे समाज में अधर्म हुआ, उत्पीड़न हुआ तब उसका निवारण किसी न किसी महापुरुषों के करकमलों से हुआ। अब हम उन दलितोद्धार के लिए जीवन समर्पित महामानवों का परिचय प्राप्त करने और उनसे कुछ आचरण करने पर बाध्य हो।

महात्मा ज्योतिबा फुले-जनवरी 1852 में दलित छात्रों के लिए स्कूल खोला। उन्होंने 'त्रिज्यारत्न' नामक नाटक की रचना की थी जिनमें कुछ पुरानी मान्यताओं का घोर विरोध किया गया। उनका व्यक्तित्व इतना प्रखर था कि उनकी हत्या करने गये वे खुद उनके शिष्य बनकर घर लौटे थे। उनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'प्राइस्ट क्राफ्ट एक्सपोज़' 1869 में प्रकाशित हुआ, जिसमें सामाजिक रूढ़ियों का विरोध प्रदर्शित है। 1889 में धर्म को विषय बनाकर 'सार्वजनिक धर्म' ग्रंथ दिया। किंतु वे केवल साहित्य द्वारा दलित चेतना को जगाना नहीं मानते थे। उन्होंने कई संस्थाएँ भी स्थापित की जैसे- मानव धर्म सभा, परमहंस सभा, सत्यशोधक समाज आदि। फुले जी परंपराओं, रूढ़ियों, जाति प्रथा, अंधश्रद्धा, सती प्रथा के कट्टर विरोधी थे। शूद्रों की शिक्षा और नारी चेतना के सदैव पक्षधर थे।

महात्मा गांधी :-महात्मा गांधी अपने समय के चोटी के राष्ट्रीय नेता थे। उन्होंने असहयोग आंदोलन, सविनय अवज्ञा और सन 1942 में भारत छोड़ो आंदोलन आदि प्रवृत्तियों के द्वारा भारतीय जनता में राष्ट्रीय शक्ति भर दी। उनकी रचनात्मक प्रवृत्तियों में 'अस्पृश्यता निवारण' भी शामिल था। उन्होंने अस्पृश्यता को हिंदू धर्म का कलंक कहा और अस्पृश्यों को 'हरिजन' नाम दिया। गांधी जी के दलित विषयक दृष्टिकोण और प्रवृत्तियों को दलितों के सुधारक एवं हितचिंतक होते हैं, तो कुछ गांधी जी की प्रवृत्तियों को राजनीतिक प्रवृत्तियाँ कहते हैं, कुछ लोग आंबेडकर और गांधी जी की तुलना करने का मिथ्या प्रयास करते हैं। यहाँ वह ख्याल रहे कि दोनों महापुरुष अपने-अपने क्षेत्र में महान ही थे। दोनों की सामाजिकता में फर्क था, दोनों की सोच में साम्य था फिर भी विषमताएँ भी थी। गांधी जी ने सिर्फ हरिजन उद्धार के लिए ऐसी योजनाएँ बनाई थीं जा सबणों पर ही निर्भर करती थी। उन्होंने बाडोली में भाषण दिया था उसमें यह बात दोहराई थी 'केवल हरिजनों को अपना ही हिंदू धर्म का कर्तव्य नहीं है बल्कि उनके सुख-दुख में सहभागी भी बनें।' 'यंग इंडिया' में उन्होंने कहा था, 'यह मेरा पक्का इरादा है कि स्वराज प्राप्ति के पूर्व अस्पृश्यों की मुक्ति होनी चाहिए।' गांधीजी की धर्म भावना राष्ट्रीयक थी।

PRINCIPAL

Nutan Mahavidyalaya
SELU Dist. Raichuri

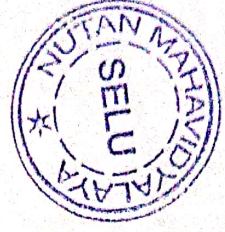


उनका मत यह था कि मानव और सृष्टि के संबंध को जोड़ने वाला धार्मिक धर्म है। उन्होंने 1932 में दलित उद्धार हेतु 'हरिजन संघ' की स्थापना की थी। गांधी जी के विचारों का साहित्यकारों पर भी प्रभाव रहा है। इसमें आ रामचंद्र शुक्ल जी ने 'अछूत की आह' श्री प्रहलद दीक्षित कृत 'तुम स्वतंत्र हो मनुष्य' जाति रंग द्वेष में, भीमति सुमद्राकुमारी चौहान 'एक फूल की तरह' मैथिलीशरण गुप्त जी का 'महाभिनीषमण में अछूत' प्रेमचकाश वर्मा का 'अछूतोंद्वारा' 'हरिजन', श्री सोहनलाल द्विवेदी जी की 'हरिजनों के गीत', 'सेवाग्राम', 'जीव साहित्य', श्री हरिकृष्ण प्रेमी की 'हरिजन कथु' श्री भगवतीचरण वर्मा की 'हिंदू रचना उल्लेखनीय है। गद्य साहित्य आंदोलन का और गांधीवादी विचारों का गहरा प्रभाव है। प्रेमचंद की शुरुआत की कहानियाँ पूर्णतः गांधी विचारों से प्रेरित थी। जयशंकर प्रसाद जी ने भी दलित समस्याओं को अपना विषय बनाया था। गुजराती साहित्य में भी गांधी जी का अधिकतम प्रभाव रहा है। उमाशंकर जोशी, सुदर्भ, पन्नालाल पटेल, मुन्नाभाई पंचोली आदि महत्वपूर्ण नाम लिये जा सकते हैं।

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर :- दलितों का मसीहा एवं बोधीसत्व बाबासाहेब के पूर्व दलितों की स्थिति में अधिक सुधार नहीं था। किंतु बाबासाहेब ने सामाजिक, राजकीय, आर्थिक सभी क्षेत्रों में परिवर्तन के आग्रही थे। बाबासाहेब, महात्मा फुले को अपना आदर्श व गुरु समझते थे। बाबासाहेब ने दलितों को उनकी दारिद्र्यता का बोध कराया और उनकी मुक्ति की स्पष्ट अवधारणा उनके समक्ष रखी। 1928 में महाड में अछूतों के लिए सार्वजनिक तालाब का पानी लेने हेतु सत्याग्रह किया। यह पहला अवसर था जब अछूतों की एक विशाल संख्या अपने मानव अधिकारों के लिए घरों से निकलकर सड़कों पर आयी थी। यह दलित चेतना का प्रखर स्वरूप था। वैचारिक क्रांति के लिए उन्होंने 'मूकनायक' नामक पत्रिका शुरू की। 1927 में 'बहिष्कृत भारत' प्रसिद्ध की दलित छात्रवासी स्कूल खोला नागपूर सम्मेलन, पूना एक्ट, गोलमेज परिषद आदि के द्वारा दलित चेतना और दलित उद्धार के कदम उठाये शिक्षित वनों संघर्ष करो !! संगठित रहो !!! बाबासाहेब शिक्षा को अधिक महत्व देते थे। राजकीय क्षेत्र में दलितों को अधिकार प्राप्त हो इसलिए उन्होंने 'इंडिपेंडेंट लेबर पार्ट' की स्थापना की। उन्होंने 'बहिष्कृत समाज, शिक्षण प्रसारक मंडल, 'रेड्युल कास्ट प्रदर्शन' आदि की स्थापना करके दलित चेतना को जगाया। बाबासाहेब के सामाजिक क्रांति का गहरा प्रभाव साहित्य में भी हुआ। 1950 ई.स. में 'दलित साहित्य संघ' की स्थापना की गई। 1953 में 'जनता' साप्ताहिक

पत्रिका में दलित साहित्य की सत्तालोचना पर बहस की थी। 1953 में नागपूर में 'जयभीम' साप्ताहिक में 'दलित साहित्य' नामक एक लेख छपा था। इस 1961 के बाद तो दलित साहित्य का काफी विकास हुआ। इनके विचारों का प्रभाव मराठी साहित्य पर सर्व प्रथम रहा है। बाबासाहेब दलित साहित्य सृजक के संकल्पना और प्रतिबद्धता पर प्रकाश डालते रहे। मराठी साहित्य इसी को ग्रहण कर विकसित हो रहा है। जिसमें महाराष्ट्र के गंगाधर पानतावणे, म. भि. चिटणीस, प्रेमानंद गजवी, दत्ता भास्कर संजय पवार, खुशाल कांबले, अविनाश डोळस, बाबूराव बागुल केशव मेश्राम, सुधाकर गायकवाड, शंकरराव खरात, नामदेव देसाय आदि ने मराठी साहित्य को समृद्ध किया। हिंदी दलित साहित्य की धारा को तीन प्रभावों के अंतर्गत समझना उचित होगा—(1) समाजी सृजक द्वारा दलित चेतना का स्वीकार और अविष्कार(2) महात्मा गांधी और गांधीवाद(3) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर। हिंदी साहित्य में बाबासाहेब कृत अंग्रेजी पुस्तकों का अनुवाद प्रकाशित किया। इन्हीं के प्रेरणा से डॉ. चंद्रिका प्रसाद ने अनुवाद प्रकाशित किया। इन्हीं के प्रेरणा से डॉ. भीमनलाल, मोतीराम शास्त्री, मंगलदेव, गजाधर प्रसाद, नंदकिशोर माताप्रसाद, कमलभारती ने साहित्य सृजन किया। इसी समय स्वामी अछूतानंद और पेरियार रामास्वामी नायकर के विचारों का काफी प्रभाव था। डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर द्वारा स्थापित रिपब्लिकन पार्टी भी राजकीय क्षेत्र में सक्रीय प्रभाव डाले हुए थी।

महाराजा सयाजीराव गायकवाड :- गुजरात के (बड़ौदा) महाराजा सयाजीराव गायकवाड ने अपने जन-कल्याण और सुधारवादी कार्यक्रमों में दलितों को प्रोत्साहित किया। जाति भेद को स्थान नहीं दिया उनका दृष्टिकोण यह था कि नौकरियों में सर्व जातियों को स्थान दिलाकर सभी को बुद्धिमत्ता और कर्तव्य का लाभ प्राप्त हो। 26 सितंबर, 1909 ई.स. एक स्कूल कार्यक्रम में अध्यक्ष के नाते इन्होंने मार्गदर्शन किया। जिस स्कूल का संचालन दलितों के हाथ में था। उस समय हिंदू शिक्षक अछूतों को पढ़ाने से इन्कार कर देते थे, इस कारण अछूतों को पढ़ाने के लिए ख्रिश्चन और मुसलमान शिक्षकों की मदद लेनी पड़ती थी। उन्होंने दलितों के लिए शिक्षा, निवास व्यवस्था, द्रव्य साहायता, नौकरी आदि सुविधाएँ देने पर जोर दिया। बड़ौदा से लेकर पालनपूर का क्षेत्र आज भी गायकवाड के प्रशासन को याद करता है। डॉ. बाबासाहेब को अमरिका पढ़ाने के लिए शिष्यवृत्ति देकर गायकवाड ने तैयार भेजा। जगह-जगह पर अत्यंत पाठशालाओं का प्रारंभ करके दलितों को उच्च स्थानों नौकरियों पर रखकर दलित समाज के हृदय में अपूर्व स्थान जमा दिया। ऐसे उदार दिल के राजदरबार दलित कैसे भूल सकते हैं?



ISSUE-30

सावरकर :- रीरिटर सावरकर सामाजिक क्रांतिकारी थे।
 वे दलित समाज निर्माण उनका दृष्टिकोन था। असृश्यता के
 कारण दलित समाज उठाया। विषमता, वर्णवर्चस्व, जातिभेद पर उन्होंने
 कहा कि असृश्यता की रूढ़ि आत्मघातक है।
 वे भी बंधुओं को पशुओं से भी भिन्न समझना मनुष्य जाति का
 मानवता की दृष्टि से असृश्यता का उच्छेदन होना
 है। इन्होंने महाराष्ट्र में रत्नागिरी जिले में लेखन कार्य मंदिरों में
 दलितों के मंदिर प्रवेश आंदोलन का प्रचार एवं प्रसार भी
 किया। सावरकर के मतानुसार दलितोद्धार के लिए धर्म परिवर्तन जाति
 भेद और उत्तर नही, हिंदू रहकर ही यही उद्धार और जागरण
 है। जन्मजात असृश्यता और जातिभेद को समूल उखाड़ने का
 प्रारंभ से उठाया है। हिंदू संगठन का वह एक अनिवार्य
 है। सावरकर हिंदुत्व के घेरे को उल्लंघित न करते हुए दलितोद्धार
 को समाधान मानते थे। इन सभी समाज सुधारकों के कारण दलित
 ने शैक्षिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक सुपरिणाम
 के अधिकारों से होने लगे। आज सभी क्षेत्रों में थोड़ा बहुत
 दलित समाज दिखायी देता है। उन्होंने केवल इन क्षेत्रों में जागृति लाने
 की कोशिश नहीं की, बल्कि संविधान का निर्माण करके दलित
 अधिकारों के खिलाफ कानून बनाया। इसमें आज भी केवल थोड़ा बहुत
 परिवर्तन हुआ है। दलितों को उपर उठाने के लिए केवल कानून समर्थ
 नही होगा बल्कि उनके साथ प्रत्यक्ष उनकी सहायता करने और उद्धार
 के लिये उपलब्ध कर देने की जरूरत होगी। असल में सोचा जाए
 तो वर्तमान भारत में दलितों में आयी जागृति के उन्मेषकर्ता ये महापुरुष
 ही हैं। इन सभी ने भले ही अपने-अपने दृष्टिकोन और तरीके से इस
 विचार और क्षेत्र में कार्य किया। इन प्रणेताओं को दार्शनिक, बौद्धिक
 क्रांतिक और क्रांतिकारी कहना होगा। यह दीर्घकाल चलनेवाली
 विनाशक प्रक्रिया है। दलित समाज क्षमता प्राप्त करके से मुक्ति प्राप्त
 नही कर लेता तब तक कोई परिवर्तन संभव नहीं। परिवर्तन की बात
 नही कर रहा मैं सुधार अपेक्षित है। इस आंदोलन में सामाजिक परिवर्तन
 के स्तर पर सामाजिक रूपांतरण का सपना निहित है। इन समाज
 सुधारकों ने हजारों साल से मूक बने जनमानस को वाणी दी है। किंतु
 इन ही सोचना होगा कि, इन समाज सुधारकों के कार्यों को पालन
 करने निष्ठा के साथ किया जा रहा है?

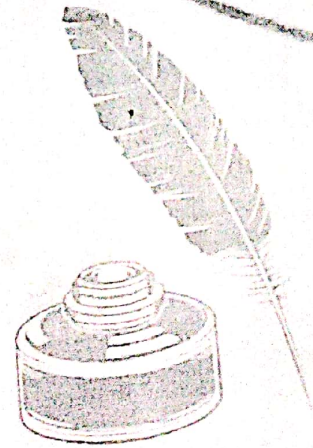
इस सत्य को तो मानना ही पड़ेगा कि अब तक दुनिया में
 जितने भी बिसाट परिवर्तन हुये, इन समाज सुधारकों के कारण ही।
 किंतु हम अपने आप से ही यह प्रश्न पुछे कि क्या इनके विचार, इनका
 जीवन आज भी बहुत से प्रश्नों के उत्तर दे रहे हैं? या आगामी कोई
 नए समाज सुधारकों के विचार और लेखन से दलित समाज के सारे
 प्रश्न हल हो जायेंगे? हम केवल यही आशा कर सकते हैं कि दलित
 समाज के लिए आनेवाला कल बेहतर जिंदगी लाए। उनका भविष्य
 स्वयं उज्ज्वल एवं समृद्ध हों।

PRINCIPAL

Nutan Mahavidyalaya
 SELU, Dist. Parbhani



हिंदी साहित्य और समाज



संपादक

प्रा. डॉ. संतोष विजय येरावार

प्रा. डॉ. व्यंकट अमृतराव खंदकुरे

PRINCIPAL
Nutan Mahavidyalaya
SELU, Dist. Parbhani

